

**INTERVIEW** Documentaire over bijzonder mantelzorgproject in filmhuis De Fabriek

# Stel kocht een boerderij inclusief boerenzoon (80)

Met 'Zorg voor Doy', een documentaire over een bijzonder mantelzorgproject, willen makers Inge Guffens en Eva Zwart een discussie aanzwengelen over mantelzorg, nieuwe woonvormen en het behoud van agrarisch erfgoed. De documentaire is woensdag 10 november, de dag van de mantelzorg, te zien in filmhuis De Fabriek.

José Pietens

**Zaandam** ■ Tachtiger Doy Kempes woont al zijn hele leven in een monumentale boerderij in het Brabantse Oirschot. Als je zijn keuken binnenstapt, ga je zeventig jaar terug in de tijd, zegt Eva Zwart. In 2017 waren de twee regisseurs er voor het eerst en waren meteen getroffen door het verhaal van de boerenzoon, zijn achterneef Toon Kempes en diens vrouw Janne van Kollenburg. Het stel kocht de boerderij met Doy erbij, ging op het erf wonen en verbouwde de paardenstal tot mantelzorgwoning voor Doy. „Normaal gesproken overkomt mantelzorg je, maar Toon en Janne kozen er bewust voor. Bijzonder, want ze zijn pas in de twintig”, zegt Zwart.

Zwart en Guffens legden elke stap van het traject vast. Vanaf de eerste besprekingen over het mantelzorgplan bij de gemeente tot en met het moment dat Doy al aardig is geseteld in zijn nieuwe onderkomen.

Zwart ziet louter voordelen in het mantelzorgproject van de familie Kempes. „Toon en Janne wonen in een boerderij die ze zich anders niet konden veroorloven, Doy hoeft niet te verhuizen naar een zorgcentrum en agrarisch erfgoed blijft behouden.”

## Discussie

Het regisseursduo wil met *Zorg voor Doy* niet alleen een mooi verhaal laten zien. Ze willen de discussie over nieuwe woonvormen, de leefbaarheid op het platteland, mantelzorg en het behoud van agrarisch erfgoed een impuls geven. Aan de filmvertoningen worden vaak themabijeenkomsten geknoopt of zijn een of beide makers aanwezig voor een gesprek na afloop, zoals in De Fabriek. „Het project van Doy en zijn familie is een mooie oplossing voor verschillende problemen, waar zeker over nagedacht moet worden. Het is schrikbarend hoeveel boerderijen er de komende vijftien jaar al

„  
Mantelzorg wordt meestal verleend door zonen en dochters. Doy is nooit getrouwd, hij heeft geen kinderen

leen al in Brabant leeg komen te staan. Maar deze problematiek speelt natuurlijk in het hele land.”

Gemeenten kunnen zelf beleid maken voor alternatieve woonvormen, zegt Zwart. „Maar tijdens thema-avonden merken we dat niet elke gemeente daar soepel mee omgaat. Het gaat om meerdere onderwerpen zoals mantelzorg en erfgoed. Elke ambtenaar heeft zijn eigen vakje en kan daar niet overheen kijken.”

## Ervaringsdeskundige

Guffens is ervaringsdeskundige op het gebied van mantelzorg. Ze zorgt voor haar ouders én heeft haar schoonmoeder in huis genomen. „Mantelzorg kun je natuurlijk op vele manieren verlenen. Dat gaat niet alleen om een stel op een groot erf met voldoende ruimte, het kan ook op kleinere schaal in een 'normale' woning. Je kunt bijvoorbeeld een tuinhuisje in de tuin zetten of een woning splitsen. Daarnaast hoef

je leegstaande boerderijen natuurlijk niet alleen in te vullen met mantelzorgprojecten. De woningmarkt zit muurvast, je kunt erven ook delen met meerdere gezinnen.”

Wat Zwart en Guffens het meest trof aan Doys verhaal, is de keuze van Toon en Janne. „Mantelzorg wordt meestal verleend door zonen en dochters. Doy is nooit getrouwd, hij heeft geen kinderen. Toon is een achterneef en staat 'verder' van Doy af. Dat kan verfrissend zijn. Als je voor je ouders zorgt ben je toch 'meer belast' en dat maakt het niet altijd makkelijk. Het plan dat Toon en Janne bedachten, lost meerdere problemen op. Deze en andere alternatieven zijn daarom zeker waard om over na te denken. Daar hopen wij met onze documentaire aan bij te dragen.”

Woensdag 10 november: *Zorg voor Doy*, met inleiding en gesprek na afloop. Aankomst 20 uur. Filmhuis De Fabriek (Jan Sijbrandsteeg 12, Zaandam) Kaarten via [www.de-fabriek.nl](http://www.de-fabriek.nl)



In de boerderij van de 80-jarige boerenzoon Doy ga je terug in de tijd.